la paz es de todos los colores











PRESENTACIÓN

En la publicación La paz es de todos los colores compartimos algunas de las estrategias participativas que orientaron la labor pedagógica que llevamos a cabo en el programa Jornada Escolar Complementaria, en la modalidad de Formación Artística y Cultural de Comfenalco Antioquia.

La temática que asumimos como hilo conductor para fomentar la conversación, la sensibilización y la reflexión crítica es la construcción de paz. Pensamos aquí en una comprensión de la paz que promueve el diálogo entre la diversidad de seres y concepciones del mundo que se encuentran en el aula de clase, para encontrar juntos formas de asumir los conflictos (vistos como un asunto inherente a las relaciones humanas) que privilegien la escucha, la palabra y el respeto.

Para lograrlo, trabajamos en los cursos de Artes Plásticas y Visuales con estudiantes de primero a décimo grado, a partir del aprendizaje basado en preguntas. Esta metodología presenta situaciones problemáticas y utiliza una secuencia de interrogantes para enseñar y aprender contenidos. Las preguntas son un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que permiten a las y los estudiantes explorar y comprender el mundo que les rodea.



Además, las preguntas:

- **Despiertan la curiosidad:** Invitan a las y los estudiantes a investigar y descubrir nuevas ideas.
- **Fomentan la participación activa:** Involucran a las y los participantes en el proceso de aprendizaje, haciéndolos protagonistas de su propio conocimiento.
- **Estimulan la búsqueda de respuestas:** Motivan a las y los estudiantes a encontrar soluciones y a desarrollar un pensamiento crítico.

Con la paz como temática y la pregunta como ruta metodológica, formulamos una serie de acciones pedagógicas innovadoras que nos permiten promover prácticas cotidianas éticas, estéticas y afectivas que nos conectan con la paz como experiencia para el buen vivir en comunidad.



LA PAZ ES DE COLORES

Esta estrategia invita a explorar la paz desde una perspectiva diferente, utilizando la teoría del color y creando un poemario que combina la parte gráfica con textos sobre la paz.

HOGAR: TERRITORIO DE PAZ

Fomenta la reflexión sobre cómo los espacios personales pueden convertirse en territorios de paz.

PARA LA GUERRA NADA

Basada en la canción de Marta Gómez, esta estrategia utiliza la música y el arte para construir la paz desde múltiples miradas, incluyendo la poesía visual.

LA PAZ ES COMO...

Invita a las y los participantes a identificar espacios que les transmiten paz y a representarlos gráficamente.

EL RECETARIO

Las y los estudiantes crean recetas para la paz, utilizando ingredientes tanto tangibles como abstractos, fomentando la creatividad y la reflexión sobre la construcción de la paz.

A través de estas estrategias no solo fomentamos entre las y los participantes el desarrollo de habilidades artísticas. Propiciamos aprendizajes para el reconocimiento de la paz como una construcción colectiva que se realiza cotidianamente, una construcción de vital importancia en la vida personal, familiar y comunitaria.

Esperamos que las reflexiones, metodologías y experiencias que compartimos en esta publicación, resulten inspiradoras para otros formadores que deseen desarrollar metodologías similares en sus contextos formativos con la idea de crear ambientes de aprendizaje dinámicos y significativos.





LA PAZ ES DE COLORES

Pregunta clave:

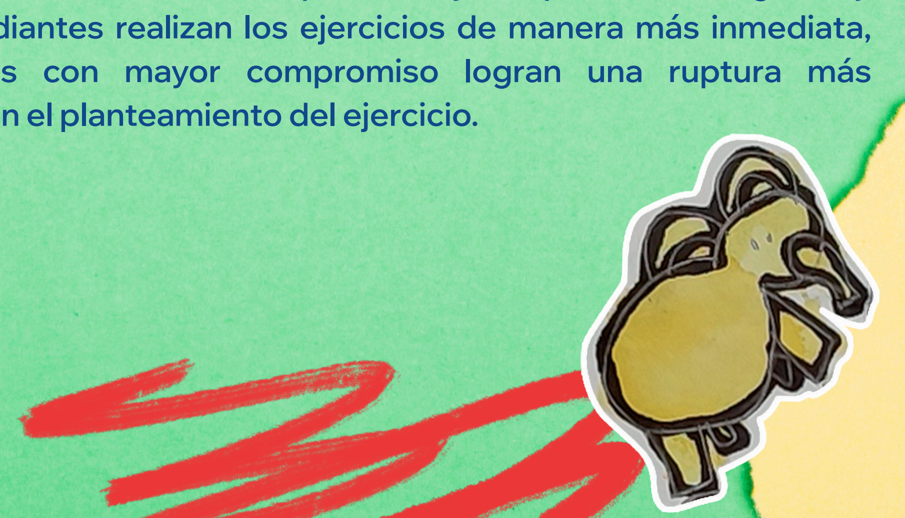
¿La paz tiene algún color?

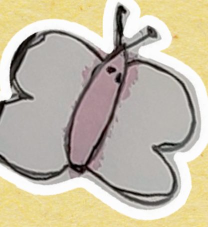
Esta pregunta invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre cómo pueden representar la paz utilizando diferentes colores, asumiendo una perspectiva diferente que rompa con la representación estereotipada que asocia el concepto con símbolos como la paloma o la banderita blanca.

Con esta idea se propone como premisa de la clase que La paz es de colores, para explorar nuevas formas de expresión a través del arte y la escritura. A partir de esta reflexión, y vinculándola con la teoría del color, las y los estudiantes crean un dispositivo utilizando papeles de colores.

Este dispositivo les permite explorar cómo hablar de la paz desde sus diferentes facetas y colores, integrando también la palabra. Básicamente, se crea un poemario que combina la parte gráfica del color con textos que hablan de la paz en sus diversas manifestaciones. Las y los estudiantes aportan sus narrativas personales y experiencias, expresando cómo sienten la paz a través de estos colores.

Desde luego, algunos estudiantes muestran un mayor compromiso y una habilidad más desarrollada en lo plástico y lo escritural. Aunque pueden ser más callados o extrovertidos en su vida cotidiana, encuentran en las artes plásticas y la escritura un espacio para explorar su voz y generar un discurso más profundo y comprometido. Algunos y algunas estudiantes realizan los ejercicios de manera más inmediata, pero aquellos con mayor compromiso logran una ruptura más significativa en el planteamiento del ejercicio.





Inicialmente, se hace un librillo en blanco. Se explica cómo la luz blanca se convierte en el arcoíris y cómo el símbolo tradicional de la paz también podría tener esa posibilidad de transformación en otros colores.

Desde la parte escritural, se da la siguiente indicación: “Ustedes van a ser poetas y van a escribir su propio libro de poemas en éste que acabamos de hacer”. La propuesta es relacionar cada color con un aspecto de la paz, trabajando a partir de conceptos como armonía, orden y tranquilidad, que son temas cercanos a las y los estudiantes y necesarios para la paz, y que generan asociaciones útiles para la escritura.

Para inspirar a las y los estudiantes, se escuchan dos poemas de YouTube. Estos poemas hacen comparativos entre el color y algunas cosas de la vida real, proporcionando lugares de inspiración para las y los estudiantes.



La paz es de colores:

Es amarillo mostaza, como el jugo que no me gusta tomarme

Es roja como el amor imposible que algún día quiero llegar a tener

Es morada como el buso que me dio esa persona que se quedó en mi corazón

Es azul como cuando lloras por amor en lo profundo del corazón

Es celeste como el mar en hora buena

Es verde como el campo para llegar a mi casa

Es blanco como este lugar donde me divierto y se hace llamar Centro Cultural







Formato y técnica:
Librillo en acordeón, poemas ilustrados.
(Primaria y bachillerato)

HOGAR, TERRITORIO DE PAZ

Pregunta clave:

¿En qué espacios y en qué momentos se manifiesta la paz en mi casa?



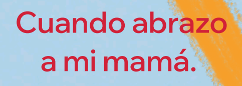
La premisa para la clase Hogar, territorio de paz surgió de la pregunta sobre cómo se construye la paz, no solo en los espacios comunitarios, sino desde el primer lugar que es el hogar. Cada persona lleva consigo su hogar y una “cajita de herramientas”, de habilidades sociales adquiridas en casa. A partir de esta reflexión, el docente comienza a trabajar con las y los estudiantes más pequeños, construyendo una estructura de madera con palitos que representa una casa genérica.

La premisa del proyecto es explorar cómo se vive y se siente la paz en diferentes espacios del hogar. Las y los estudiantes reflexionan sobre cómo se tratan en casa y si lo que replican en el salón de clase es un eco de lo que sucede en su hogar, o si hay una forma distinta de socializar en cada espacio. La idea es traer las conductas más tranquilas y amenas del hogar a los espacios compartidos, sin convertirlos en lugares sin reglas, sino manteniendo un equilibrio.









El proceso se desarrolla de manera libre, utilizando materiales y colores disponibles, y basándose en el conocimiento previo sobre la Teoría del Color. Las y los estudiantes escogen colores que les referencian la paz y crean atmósferas ideales, donde expresan en qué espacios y momentos sienten la paz en su hogar. Estas reflexiones se plasman en las casitas, especialmente en las puertas, que al abrirse revelan las reflexiones de las y los estudiantes.

Aunque algunas y algunos participantes pueden sentirse abrumados por la pregunta, compartir ideas con sus compañeros les ayuda a elaborar sus propias reflexiones. Finalmente, el espacio de clase se convierte en un lugar tranquilo donde pueden expresar sus pensamientos.



Hogar, territorio de paz

Formato y técnica:
Objeto ensamblado con papel, madera y marcadores.
Casa ilustrada.
(Niños y niñas de primaria).

PARA LA GUERRA NADA

Pregunta clave:

¿Cómo pueden resumir el contenido de esta canción en una imagen?



Esta pregunta invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la canción *Para la Guerra Nada* de Marta Gómez y a traducir su mensaje poético en una representación gráfica, fomentando así la creatividad y la comprensión profunda del tema de la paz.

La premisa de la clase *Para la Guerra Nada* surge cuando el docente mediador, estando en casa, escucha la canción de Marta Gómez. La canción fue creada a partir de una pequeña frase que Marta Gómez compartió con amigos latinoamericanos, quienes contribuyeron al estribillo y al resto de la canción, reflejando diversas perspectivas de Latinoamérica y del mundo. El docente encuentra inspirador cómo la paz se puede construir desde múltiples lugares, miradas, edades y desde lo poético en una canción.



El docente piensa entonces en la posibilidad de trasladar lenguajes del arte a otros, un concepto conocido como arte kinésico o kinestesia. Esto implica que, por ejemplo, al escuchar música se puede crear una pintura, o al ver una pintura se puede crear una partitura, entrelazando distintos sentidos para la creación.















Utilizando este dispositivo poético, el docente entrega bastidores a un grupo de adolescentes y les plantea la tarea de ilustrar la música. La canción, que reúne a varios compositores, se convierte en un tejido colectivo, similar a cómo se puede entender la paz. Las y los estudiantes deben transformar la canción en una imagen, resumiendo su contenido o enfocándose en un fragmento que les llame la atención.

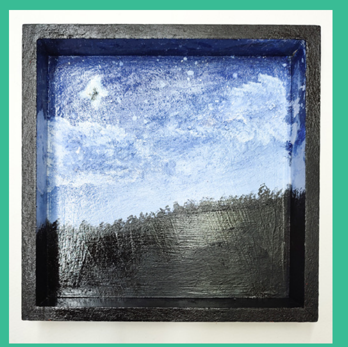
Algunas y algunos estudiantes hacen una interpretación global de la canción, mientras que otros, que encuentran más difícil el ejercicio, se enfocan en partes específicas que les resuenan. La idea es que cada imagen hable de la paz, reflejando lo que la canción negaba a la guerra y los espacios de paz que describía.











Para la guerra nada



Formato y técnica:
Pintura sobre madera en acrílico (Bachillerato)

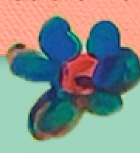


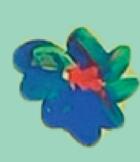
LA PAZ ES COMO...

Pregunta clave:

¿Qué espacios les transmiten la sensación de estar en paz?

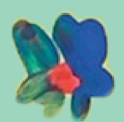






Esta pregunta invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre los lugares que les generan una sensación de paz y a representarlos gráficamente, integrando los conceptos técnicos que han aprendido y permitiendo una expresión personal y significativa.

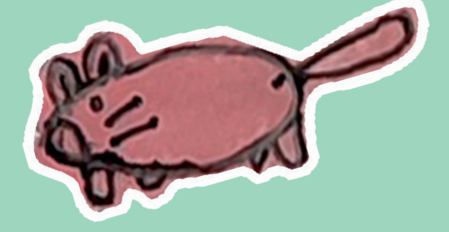
En el marco de su proyecto pedagógico sobre la paz, el docente introduce una nueva premisa titulada La paz es como... Este ejercicio más allá de su enfoque técnico, para trabajar los colores y la resolución de imágenes, busca conectar a las y los estudiantes con la sensación de paz a través del arte.



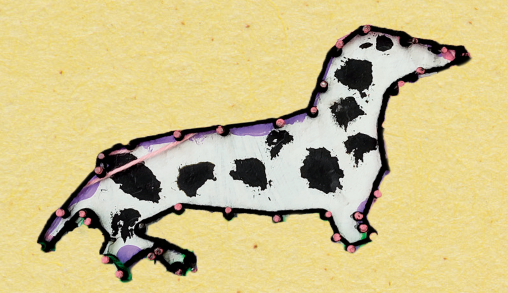
Es así como se plantea la pregunta clave a las y los participantes: ¿Qué espacios les transmiten la sensación de estar en paz? A partir de esta pregunta, las y los estudiantes crean imágenes espontáneas que reúnen los conceptos técnicos que están trabajando, como la teoría del color, la construcción de capas y la cobertura completa del formato sin dejar espacios en blanco.

Una vez que las y los estudiantes terminan sus imágenes, el docente se sienta con cada uno de ellos para conocer las motivaciones que orientan sus creaciones. Les pregunta por qué los espacios que graficaron les transmiten paz. Estas conversaciones desprevenidas, le permitieron al docente generar frases que luego se incorporarían en las imágenes.

El resultado de este ejercicio es una serie de imágenes que no solo demuestran el dominio técnico de las y los estudiantes, sino que también reflejan sus percepciones personales de la paz. Cada imagen, acompañada de una frase significativa, ofrece una visión única y poética de lo que significa la paz para cada estudiante.







Formato y técnica:
(¼ de pliego) Pintura vinilo sobre papel

La paz es como...

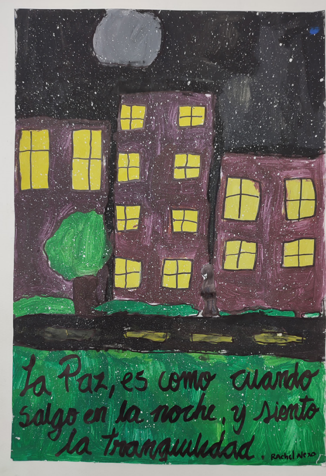






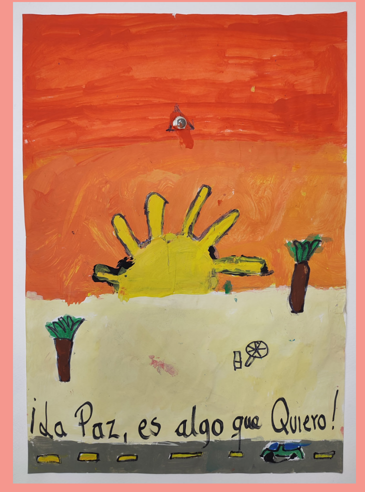




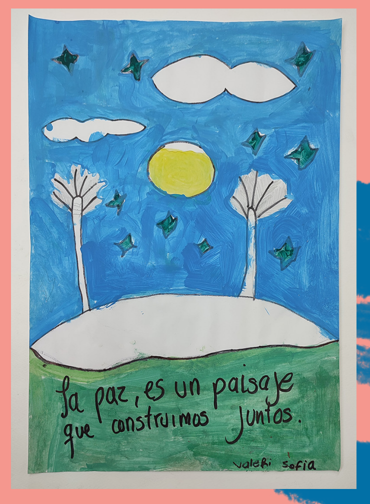














EL RECETARIO

Pregunta clave:

¿Qué ingredientes se necesitan para la paz?

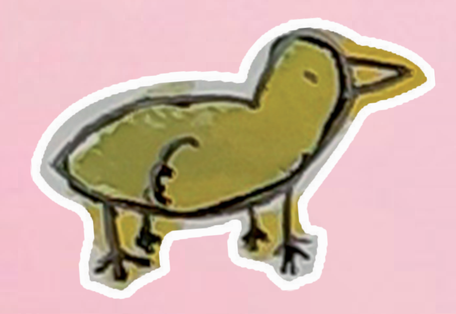


Esta pregunta invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre los elementos necesarios para construir la paz, utilizando tanto su imaginación como su comprensión de conceptos abstractos, y a plasmarlos en una receta creativa y significativa.

En su continua búsqueda de estrategias pedagógicas innovadoras, el docente mediador trabaja una premisa llamada El Recetario. Este ejercicio comienza con una pregunta fundamental: ¿Qué ingredientes se necesitan para la paz? A partir de los imaginarios de niñas, niños y jóvenes, el profesor busca desmitificar el concepto de paz, haciéndolo accesible y comprensible.

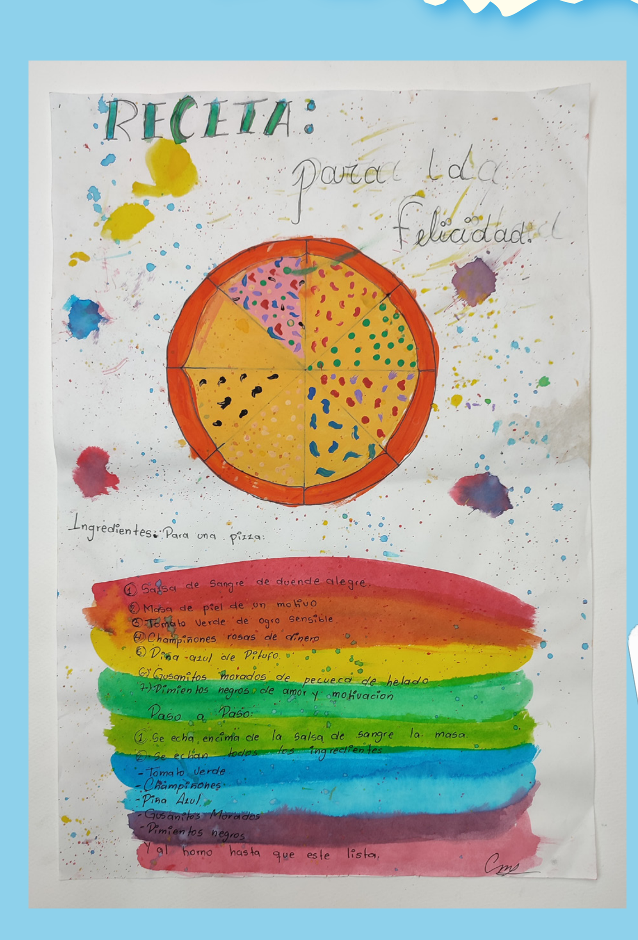
El ejercicio inicia en clase de manera sencilla. Se propone a las y los estudiantes construir una tabla para hacer una receta. Comienzan con algo familiar: huevos revueltos con cebolla y tomate. Juntos, hacen una lista de ingredientes, herramientas necesarias y los pasos para preparar el plato. Este proceso práctico y colaborativo sirve como base para el siguiente desafío.

El docente entonces les plantea un reto más abstracto: crear una receta para la paz, la felicidad o la armonía. Las y los estudiantes pueden escoger uno de estos conceptos para no sentirse limitados. Se les anima a pensar en ingredientes que no necesariamente fueran tangibles, como sentimientos o elementos imaginarios, por ejemplo: “polvo de estrellas”. La idea es que estos ingredientes, aunque abstractos, deben tener un propósito claro en la receta.



Se les explica que cada ingrediente y herramienta listados deben ser utilizados en el paso a paso de la receta. Esto les ayuda a reflexionar sobre la coherencia y la lógica en la construcción de sus recetas. Además, se les pide que dejen un espacio en sus ilustraciones para incluir una parte escrita, integrando así el arte visual con la expresión verbal.

El resultado es una serie de recetas creativas y significativas que reflejan los imaginarios de las y los estudiantes sobre la paz, la felicidad y la armonía. Este ejercicio no solo fomenta la creatividad y la imaginación, sino que también permite a las y los estudiantes abordar conceptos complejos de una manera lúdica y accesible.





Pizza

Ingredientes

* Salsa de sangre de un duende alegre
* Masa de piel de un motivo
* Tomate verde de ogro sensible
* Champiñones rosas de dinero
* Piña azul de pitufo
* Gusanitos morados de pecueca de helado
* Pimientos negros de amor y motivación

Paso a paso

Se mezclan todos los ingredientes y se echa encima la salsa. Se hornea hasta que esté lista.

El recetario

Formato y técnica:
(¼ de pliego y formato carta) Ecolin sobre papel.

Felicidad



Felicidad

Ingredientes

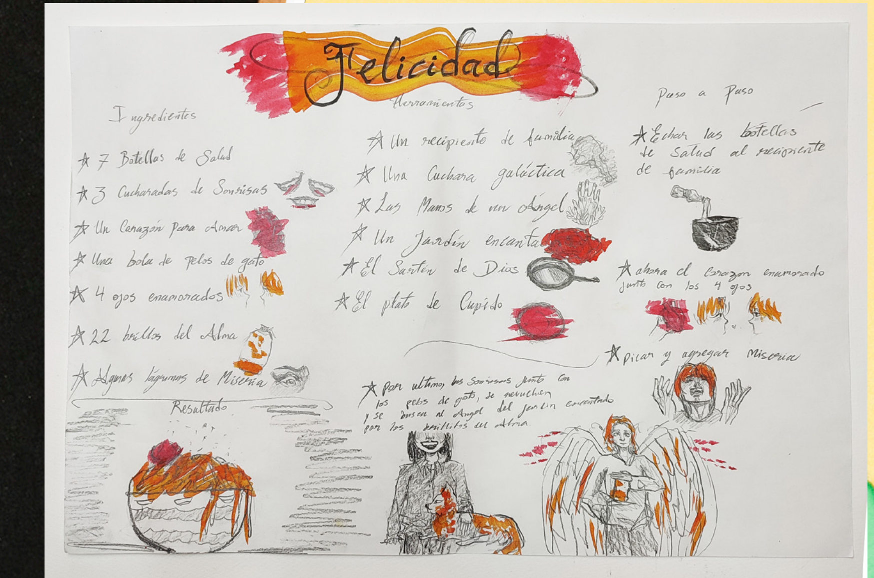
- Siete botellas de salud
- Tres cucharadas de sonrisas
- Un corazón para amar
- Una bola de pelos de gato
- Cuatro ojos enamorados
- 22 brillos del alma
- Algunas lágrimas de miseria

Herramientas

- Un recipiente de familia
- Una cucharada galáctica
- Las manos de un ángel
- Un jardín encantado
- El sartén de Dios
- El plato de Cupido

Paso a paso

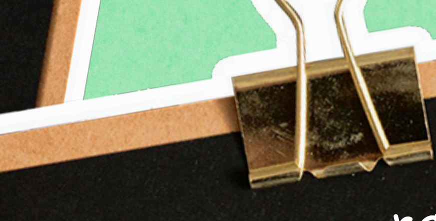
- Echar las botellas de salud al recipiente de familia.
- Agregar el corazón enamorado junto con los cuatro ojos.
- Picar y agregar miseria.
- Por último se revuelven las sonrisas junto con los pelos de gato y se busca al ángel del jardín encantado para los brillitos del alma.



Receta Para la Felici-dad

Ingredientes

1) 3 huevos morados
2) Harina de trigo muy alegres
3) azucar de alegria
4) mantequilla de mani o normas
5) arcoiris de unicornios amistosos
6) algodon de azucar sabor alegre
7) Pizcas de alegria
8) crema vatida sabor a Paz
9) chisPaz de colores de Felicidad

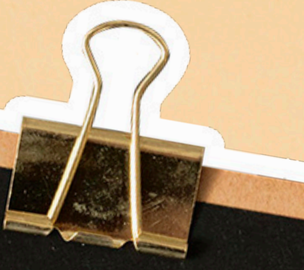


Otras recetas para la felicidad

Ingredientes

- Tres huevos morados
- Harina de trigo muy alegre
- Azúcar de alegría
- Mantequilla de maní o normas
- Arcoiris de unicornios amistosos
- Algodón de azúcar sabor alegre
- Pizcas de alegría
- Crema batida sabor a paz
- Chispas de colores de felicidad





Recetas para el amor

Ingredientes

* Tres flores de girasol
* Un tarro de gomitas
* Una pizca de dulzura
* Una bolsa de azúcar
* Dos corazones puros
* Manchitas de michis
* Mantequilla
* Huevitos de codorniz
* Harina
* 100 ml de zumo dolor
* Crema batida

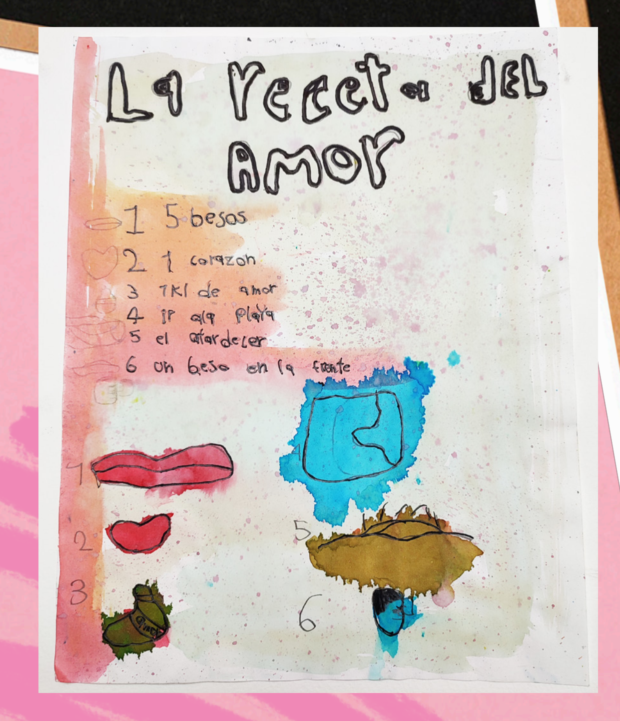
Herramientas

* Medidor de eclipse lunar
* Una ollita
* Tijeras de Afrodita
* Una cucharita
* Un colador de nubes de un atardecer
* Disposición de ambos enamorados
* Tazón
* Batidor de la mañana
* Horno de las estrellas

Paso a paso

* Cortar las flores de girasol con las tijeras.
* En el tazón mezclar los pétalos de girasol, la pizca de dulzura,huevitos de codorniz, harina, el zumo del dolor y la mantequilla.
* Batir constantemente hasta generar una base sin grumos.
* Agregar las gomitas y la bolsa de azúcar.
* Engrasar la ollita con la mantequilla y poner un poco de harina.
* Verter la masa y poner a hornear una hora a fuego lento.
* Dejar enfriar y decorar con los corazones puros y manchitas de michis.
* Servir y disfrutar.







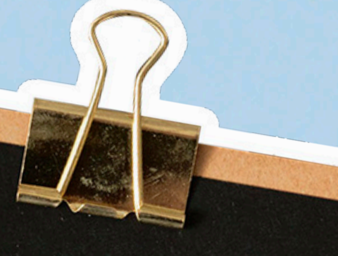
La receta del amor

Ingredientes

* 15 besos
* 21 corazones
* Tres kilos de amor
* Arena de playa
* Un atardecer
* Un beso en la frente







Panqueques de amor

Ingredientes

- Un kilo de corazones
- Un kilo de harina
- Una cucharada de estrellas
- Dos huevos
- Siete cucharadas de mantequilla
- Una pizca de luna
- Dos cucharadas de besos
- Dos cucharadas de abrazos

Herramientas

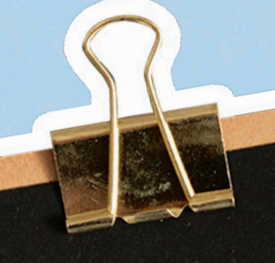
- Un sartén
- Una cuchara
- Un tenedor
- Un plato
- Un cuchillo

Paso a paso

- Ponemos la harina en un recipiente, con los huevos y la mantequilla.
- Echamos el aceite en el sartén.
- Ponemos la mezcla en el sartén.
- Le agregamos los corazones junto con las estrellas.
- Echamos la pizca de luna.
- Dejamos que se cocine durante 15 minutos.
- Lo volteamos y esperamos 10 minutos para servir.







Receta del amor

Ingredientes

- Un kilo de corazones
- Un kilo de estrellas
- Dos kilos de abrazos
- Medio kilo de besos
- Tres kilos de soles
- Una pizca de alegría
- Un pedazo de chispas







Receta para la armonía

Ingredientes

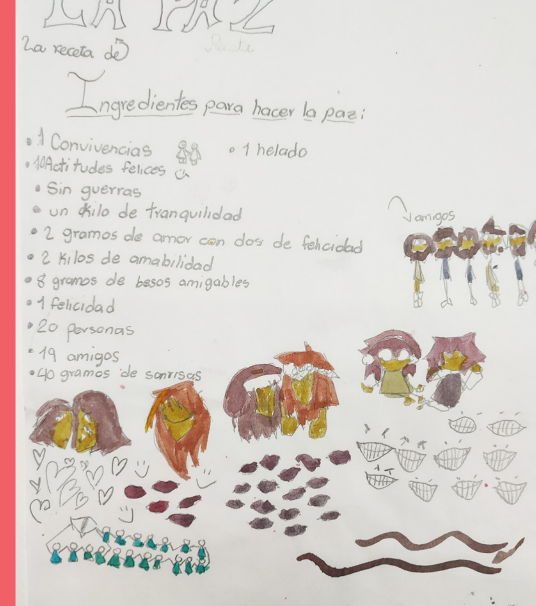
* 3 ml de orden
* Cuatro cucharadas de paz
* Un corazón de árbol de pino
* Seis trozos de tranquilidad
* Una tecla de un piano
* Un mechón de Michis

Herramientas

* Un cuchillo de perdón
* Un sartén enlunado
* Una cuchara de ostras
* Un batidor de nubes de galaxia
* Un colador de pétalos de girasol
* Un plato de fresas encalenadas

Paso a paso

* Con el batidor revolvemos el orden.
* Pica los trozos de tranquilidad y agrega las cuatro cucharadas de paz.
* En el sartén agregamos todo y revolvemos.
* Colamos y servimos todo en el plato con las fresas.





Receta para la paz

Ingredientes

* Convivencia
* Actitudes felices
* Sin guerras
* Un kilo de tranquilidad
* Dos gramos de amor con dos de felicidad
* Dos kilos de amabilidad
* Ocho gramos de besos amigables
* Una felicidad
* 20 personas
* 19 amigos
* 40 gramos de sonrisas

Herramientas

* Agua caliente
* Una persona
* Una cuchara
* Dos platos
* Siete papeles
* Tableta
* Dedos
* Una uña
* Cuatro hielos
* Seis aires fríos
* 10 hilos
* Paletas de 10 centímetros
* Un boliche
* Una olla
* Medio cohete

Paso a paso

* Poner los dedos en agua caliente con los 40 gramos de sonrisas.
* Echar las paletas al medio cohete con la felicidad.
* Poner los hielos con los dos kilos de amabilidad.
* Sumar la uña y los 19 amigos.
* Revolver los 10 hilos y las 20 personas.
* Sumar los kilos de pintura y la convivencia.
* Poner los ochos gramos de besos en una olla.
* Poner un boliche para actitudes felices.
* Agregar los hielos, la sin guerra y los aires fríos para terminar.



REFLEXIONES SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA PAZ

Concluyendo, el docente de artes plásticas observa una notable movilidad técnica en todos los grupos. Las y los estudiantes han introyectado muchas de las enseñanzas, y si no, al menos las reconocen cuando se mencionan, como conceptos de color y tipos de líneas. Este proceso ha sido documentado en las bitácoras, donde se evidencia que todas las experiencias están mediadas por acuerdos, tanto explícitos como implícitos.

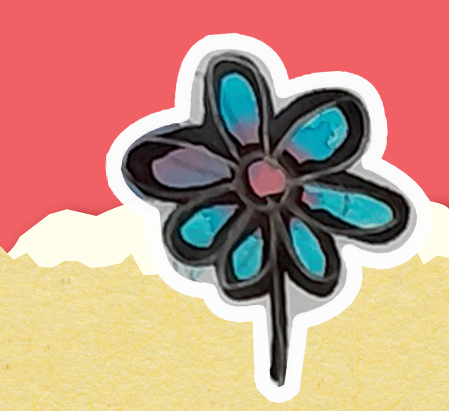
El docente reflexiona sobre cómo la construcción de acuerdos en clase da sentido a la paz. Estos acuerdos, aunque a veces no se verbalizan, se manifiestan en la dinámica interna del grupo. La paz se construye a través de pequeños actos y merecimientos, donde los logros en clase son fruto de estos acuerdos.

Otro aspecto importante es el aprovechamiento de los materiales. La necesidad de compartir tijeras y otros elementos fomenta el buen trato y la cooperación. Aunque aún hay trabajo por hacer en la escucha activa, se observa una mejora en las relaciones interpersonales. Las y los estudiantes más pequeños muestran más dificultades en la escucha, mientras que las y los adolescentes, aunque más tímidos creativamente, han superado barreras gracias a la colaboración y el intercambio de materiales.



Se destaca cómo el sentido de colectividad ha crecido. Las y los estudiantes ahora se preocupan por la ausencia de sus compañeros y se ayudan mutuamente. Este sentido de acompañamiento es mediado por el docente, quien fomenta la colaboración entre estudiantes con diferentes fortalezas.

El cambio en la percepción de la paz es significativo. Las y los estudiantes han superado ideas preconcebidas influenciadas por la televisión y el internet. Ejercicios como el de color blanco en transformación, han demostrado que la paz puede ser de todos los colores, un tejido de diversas felicidades y elementos. Sin embargo, se reconoce que aún hay violencias sutiles que las y los estudiantes ejercen inconscientemente, y que abordar éstas, requiere procesos más profundos.



El docente mediador ha observado cambios significativos en algunas y algunos estudiantes, especialmente en aquellos que eran muy explosivos. Los padres y madres han comentado que, desde que sus hijos e hijas comenzaron a asistir a las clases de Divermentes, han mejorado sus relaciones con las y los compañeros de colegio.

Antes, estos estudiantes tendían a tratar mal a los demás y a no compartir materiales, como los colores. En las clases, han aprendido que, aunque el material es suyo mientras lo utilizan, también es de todas y todos, ya que fue comprado para el proyecto. Esta premisa ha ayudado a las y los estudiantes a no privatizar los materiales y a entender la importancia de compartir.

Un caso particular es el de un estudiante que, a pesar de sus dificultades de comunicación, ha encontrado en la clase un lugar donde puede comunicarse mejor y estar más tranquilo. Ha logrado hacer conexiones más fácilmente con otras y otros estudiantes, lo cual ha sido muy positivo.

Otro caso destacado es el de un estudiante que inicialmente era muy violento, incluso con el docente mediador. El estudiante solía golpear y jalar el pelo del docente cuando estaba sentado. Aunque todavía tiene dificultades para seguir ciertas reglas, como no subirse a las mesas, ha mostrado una notable transformación. El estudiante disfruta de terminar cualquier tarea, especialmente si lo hace más rápido que sus compañeros. Este sentido de logro y la admiración de sus compañeros han sido muy importantes para él.

El estudiante enfrentaba discriminación y conflictos. Sin embargo, al encontrar un espacio donde su trabajo es valorado, ha comenzado a integrarse mejor y a mostrar un comportamiento más positivo. El docente mediador destaca que, aunque hubo muchos conflictos iniciales, ahora el estudiante es uno de las y los estudiantes más queridos y está preocupado constantemente por sus compañeros.

En resumen, se ha identificado que las clases de artes plásticas han tenido un impacto positivo en la vida de las y los estudiantes, mejorando sus relaciones interpersonales y su comportamiento tanto en el colegio como en el hogar. Estos cambios reflejan la importancia de crear un ambiente de respeto y colaboración, donde las y los estudiantes puedan aprender y crecer juntos.



La paz es de colores

“La paz es del color que uno la vea y la sienta”.

“Profe pero harían falta colores, la paz también podría ser negra, café o gris”.

“Ese librito es como un arcoíris, para la paz”.

“¿Profe entonces la paz tiene muchos colores?”.



VOCES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



“En mi casa no siempre hay paz, a veces hay mucho ruido, pero nos queremos mucho”.

Hogar, territorio de paz

“Mi casa es pequeñita y oscura, pero vivimos felices y hay paz”.

“A veces me regañan mucho, peleo con mis hermanos y nos decimos palabras pero también jugamos mucho y nos acompañamos”.

“Mi casa no tiene esta forma, yo vivo en un segundo piso, mi puerta no es como la que dibujé, esta es mas bonita”.

La paz es como...

"Profe la paz es como cuando hay una lluvia grande y fuerte, luego de eso queda la paz".

"Ese paisaje me gusta mucho, es la vista de la casa en mi pueblo, lo recuerdo mucho, y me da paz".

"Profe me gustan los atardeceres, los colores de la nubes, además que cuando uno los mira se queda uno ahí como todo tranquilo".

"Me gusta la noche porque como que todo es más tranquilo, hay más silencio y eso, creo que es la paz".



VOCES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



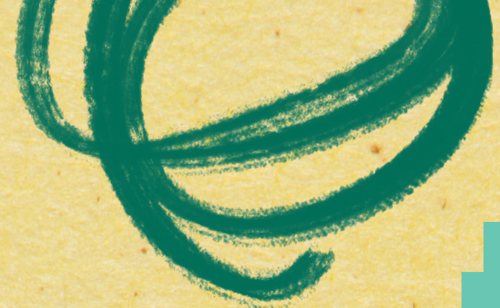
Para la guerra nada

"Yo creo que en resumen lo que la canción quiere es que haya mucha vida y menos muerte y dolor".

"A mi me gustó mucho la frase del columpio porque me gustaba mucho jugar, cuando era pequeña".

"Voy a hacer un mar, pero un mar de café".

"Profe es muy difícil porque la canción dice muchas cosas, y todas son muy bonitas".



Recetario para la paz

"Profe ¿cuántos corazones se necesitarán para hacer la felicidad?".

"Profe entonces lo que vamos a hacer es una receta para hacer felicidad".

"Profe yo voy hacer que sea un postre la felicidad no debe ser salada".



VOCES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



Otros momentos...

"¡La paz es como tener muchos amigos!".

"La paz es como el silencio, es la tranquilidad".

"En la clase nos cuidamos y nos respetamos y nos compartimos las cosas que necesitamos, por ejemplo la pintura y los lápices".

"La paz es la tranquilidad en la clase".





CRÉDITOS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE MORAVIA
Mónica Saldarriaga Ocampo
Coordinadora

Alexandra Cadavid Lopera
Coordinadora programa Divermentes

TEXTOS E ILUSTRACIONES
Estudiantes de primaria y bachillerato participantes de los cursos de Artes plásticas, vinculados a las instituciones educativas adscritas el programa Divermentes Comfenalco Antioquia:
I.E El Bosque
I.E Fe y Alegría
I.E Francisco Miranda
I.E Javiera Londoño
I.E Alvernia
I.E San Juan Bosco
I.E San Agustín
I.E Tulio Ospina
I.E Gilberto Alzate Avendaño – Sede principal y sede Seguros Bolívar

DOCENTE FACILITADOR
John Edison Vásquez Medina

DISEÑO
María Camila Ramírez

